

**Микрообучението в изкуството (за вокален клас).
Обзор на литературата по темата
Калина Дечева**

**Microlearning in Arts (for vocal classes).
A Review of the Literature on the Topic
Kalina Decheva**

Abstract:

Teaching or presenting the educational material in small meaningfully shaped and completed chunks is by no means a discovery of the modern era. The fast-paced rhythm of life, TikTok culture, the challenges of the modern time / Covid isolation or forced online learning / have turned our attention to microlearning as a way of teaching educational content. The saying that everything that is new is in fact a well-forgotten old also works in nowadays living conditions. Of course, the Internet, mobile devices and social media are the means that facilitate microlearning and make it not only successful, but also a preferred strategy for a given time period or requirement. This article is a consequence of an experiment conducted at the Art Academy in Plovdiv with students from vocal classes. It reviews the scientific literature highlighting the current practices that exist to the moment.

Keywords: microlearning, macro learning, vocal class, educational content, e-learning, online lessons, traditional education, talent enhancement

For contacts: seniour EFL lecturer Kalina Decheva - Petkova, PhD, AMDFA „Prof. Asen Diamandiev“ – Plovdiv; kalina.decheva@artacademyplovdiv.com

ВЪВЕДЕНИЕ

Обучението или поднасянето на учебния материал на малки смислово оформени и завършени частици в никакъв случай не е откритие на съвременния век. Учителите са прибегвали до него съобразно изискванията на конкретната ситуация и на конкретния обучаем. Забързаният Ритъм на живот, TikTok културата, предизвикателствата на съвременния ден / Ковид изолация или принудително онлайн обучение/ обърнаха погледа към микрообучението като начин за преподаване на учебно съдържание. Максимата, че всичко ново е добре забравено старо проработва и в съвременните условия на живот. Разбира се, интернет, мобилните устройства и социалните медии са способ, който улеснява микрообучението и го прави не само успешно, но и предпочитано за даден период от време или изискване. Подобен тип обучение може да има различни форми - видеа, подкасти, игри, флаш карти.

ИЗЛОЖЕНИЕ

В Арт академията на Пловдив експериментирахме микрообучение за вокален клас. Причините? Всичко изложено по-горе, както и желанието да оптимизираме учебния процес, да предизвикаме себе си и нашите студенти. Няма да скрием и не малката доза любопитство от двете страни на катедрата да се опита нещо ново и различно. Екипът на проучването се готви дълго преди да пристъпи към експеримента. Към него беше привлечен и бивш докторант на Арт академията, понастоящем вокален педагог към Shandong University of Technology в Zibo, Китай, който да извърши същия експеримент паралелно с този в Арт академията,

Пловдив. Настоящата статия ще направи кратък обзор на основните източници, ползвани при експеримента.

Концептът на микрообучението се отнася към всеки обучителен подход или обучителна стратегия, които поднасят учебното съдържание на „хапки“, тоест на микро сбити и фокусирани части върху есенцията на преподаването. Според ръководство за микрообучение самото название на концепта може да бъде направено на две малки частици за да се изследва тяхното значение и така да се придобие по-добра представа за това каква семантика има названието само по себе си. *Микро* - нещо много малко, *обучение*, научаване - процес на придобиване на знания или умения посредством учене, обучение или прилагане на нещо. Микрообучението е дефинирано в същото ръководство в строго научно издържан стил, като са дадени пет дефиниции на учени, работили по темата. Точно тук ще цитираме дефиницията, която проработи най-добре в условията на нашия експеримент и която може спокойно да бъде считана за негово мото. Тя принадлежи на Donald H. Taylor: " заучаването от определено съдържание, към което се подхожда на кратки изблици, съдържание което е подходящо за конкретния индивид и се повтаря на определен интервал от време за да се улесни неговото затвърждаване и да се изгради концептуалното му разбиране". / с. 4/ В стилистиката на микрообучението ръководството предлага и микро история на подхода, датираща от времето преди компютрите, интернет мобилните телефони и социалните медии за да се стигне до 2005 година, когато в Австрия се провежда първата конференция по микрообучение. [1.]

Смисълът на микрообучението може да бъде видян най-добре в съпоставка с *макро обучението*. Ръководството се фокусира върху четири компонента за сравнение - желан резултат от обучението, съдържание, важност, времетраене. Желаният резултат при макро обучението е придобиване на ново умение или задълбочаване на познанието за определен концепт, докато при микрообучението очакваният резултат е обучаемият да реши специфичен проблем. По отношение на съдържанието макро обучението предполага големи модули, висок научен стил, сложна проблематика. Важността при макро обучението има по-глобални измерения от типа на цялостно разбиране, изграждане на уместни стратегии, адекватен отговор на заобикалящата академична среда. Обаче, точно при микрообучението хоризонтът е скъсен, отнася се до получаване на нова и важна информация за решение на конкретно възникнал проблем. При макро обучението времетраенето се измерва с часове и дни. За разлика от него микрообучението може да е дори няколко секунди до максимум 15 минути.

Когато се говори за формите, чрез които може да се осъществи микрообучението, в помагалото се дават следните примери: микрокопие - то се вмести в рамките на няколко секунди, за които говорихме по-горе. Това може да бъде кратко текстово съдържание с концентрирана информация в него. Изключително уместни са и кратките видеа, обхващащи конкретен проблем в неговата най-сбита форма. Подобни видеа могат да включват и микролекционни курсове, които не отегчават слушателя и използват максимално времето му за концентрация и поднасят съдържанието по интересен начин. Употребата на видеа

е аргументирана със статистика . Твърди се, че масовият потребител изразходва 88% повече от своето време на уеб сайтове с видеа, отколкото на такива без. [1.]

За нуждите на микрообучението могат да бъдат използвани и всички приложения в интернет, предлагащи микро уроци в движение. Платформи като MySpace, YouTube, Google изобилстват с подобни уроци. Отделен въпрос е тяхното качество и това е обект на друга дискусия, но тук е достатъчно да споменем, че с умело насочване в началото на курса се помага на обучаемите да могат лесно да се ориентират по отношение на ценните и не съвсем такива микро уроци в мрежата. За микрообучение могат да бъдат използвани всякакъв тип Quiz форми за проверка на усвоения материал или за неговото затвърждаване. Информацията от социалните медии - Twitter, Facebook, LinkedIn, Reddit - се предлага да бъде използвана като упражнение за създаване на микроблог.

Когато дискутираме микрообучението като подход, непременно трябва да споменем и възрастовия диапазон на обучаемите и къде неговите резултати се очаква да са най-оптимални. Логично е, че представителите на поколението до 35 години, за които мобилен телефон и интернет са част от ежедневието, или така наречените „дигитални туземци“, са тези, приемащи микрообучението като разнообразен и лесен начин за усвояване на нови знания и умения. Най-важното за представителите на младото поколение е максимално приета информация за минимално време. Идеята, че могат да учат по всяко време, да използват ресурсите си, когато им е удобно и където им е удобно, ги кара да възприемат добре формата микрообучение. Разбира се, ръководството не спестява и предизвикателствата, които стоят пред микрообучението като подход. Едно от тях е нуждата от персонализиране на обучителното съдържание. Наред с постоянното обновяване и осъвременяване на учебното съдържание, това изисква от преподавателя изключително прецизиране и естествено - допълнително време за подготовка. И въпреки предизвикателствата и въпросителните около подхода, авторката изтъква неоспоримите преимущества на микрообучението. На първо място е това, че отговаря на изискванията на днешния ден. Бързото темпо на живот, бързо променящите се реалности очакват и адекватни обучителни подходи. Именно съкратеното време за поднасяне на учебното съдържание се приема като най-съществена положителна характеристика на микрообучението. От друга страна микрообучението предлага комфорта на учене в движение. Кратките урочни единици могат по-лесно да бъдат съвместени в забързания ритъм на съвременното. [1.]

В годините на Ковид се разбра, че обучението по музика онлайн създава известна доза дискомфорт както на обучаемите, така и на техните обучители. Забелязва се намаляване на продължителността на задържане на вниманието, загуба на мотивация или затруднена комуникация в сравнение с обучението на живо. Именно затова екипът от преподаватели решихме да експериментираме с микрообучение за вокален клас, за да се прецени доколко и как то може да бъде от помощ в настоящите условия.

Когато започнахме внимателно да изучаваме литературата по темата, ние се натъкнахме на факта, че микрообучението е изключително добре описано за нуждите на бизнес средата. Това, което съществуваше като свързано с музика към

онзи момент, бяха кратки видеа на онлайн уроци по музика на различна тема. Но прилагането на микрообучение в сферата на музикалното образование почти не беше засегнато в теоретичен аспект. Идеята ни беше да експериментираме микрообучение за вокален клас с цел подобряване на артикулацията и дикцията на словесния текст на дадена художествена песен или ария и оттам подобряване на цялото изпълнение, както и на придобиване на по-голяма увереност у певците-изпълнителите на сцена. Според Елвира Матева, която е от екипа на проекта и акомпанятор на студентите-изпълнители в него „...овладяването на чужд език (в частност английски) се насочва към подобряване на екзактното и изразително изпълнение на вокалните произведения.“ / с. 812/ [2.]

От съществуващото по темата ние избрахме определени научни текстове, от които да се водим и да черпим идеи за експеримента. Сред тях е трудът на Келвин Лион и колектив, който разглежда тенденциите в микрообучението. Самите автори в предговора към своята публикация споменават, че всичко в нея би могло да улесни обучителите, които се интересуват от микрообучение като подход в тяхната работа. Те се позовават на определението на Buchem and Hamelmann (2010), според което типично за микрообучението е микросъдържанието, което се фокусира върху една идея или тема за кратко време на усвояване - не повече от 15 минути. Авторите обобщават ползите от подобна обучителна стратегия, а именно трайно усвояване на наученото, по-добра мотивация за въвличане в учебния процес на обучаемите, възможност за работа в екип, и като квинтесенция на подобряване на способността за заучаване и представяне на наученото . Една от характеристиките на днешния ден е огромният поток от информация , който ни залива от една страна, а от друга - все по-намаляващото време за задържане на вниманието . Изчислява се, че времето за задържане на вниманието спада с една трета . В светлината на подобно твърдение микрообучението „печели“ с това, че разчита на кратък интервал от време. [3.]

Статията говори за промяната на нагласите у обучаемите, те очакват да научат определен учебен обем съдържание веднага, по всяко време, навсякъде - така че малките „хапки“, съставляващи учебното съдържание при микрообучението, са особено удобни за обучаемите, защото те имат лесен достъп до тях в избран от тях момент и житейски условия. Особено впечатление прави тезата, че микрообучението се счита като ключова стратегия за развитието на таланта. (Moore, 2017) [3.]

Още през още през 2017 година Мур отбелязва, че микрообучението добива все по-голяма популярност в практиката. Той се позовава на данни, според които множество компании не само са възприели микрообучение, но планират и да увеличат неговата употреба в следващите години. Болшинството от интервюираните считат, че микрообучението може да обогати и подсили традиционното обучение. Подобна симбиоза залегна и в планирания и проведен експеримент с вокален клас в Арт академията на Пловдив. Относително по-рядко срещана практика е традиционното обучение да бъде заменено изцяло с микрообучение. По-малко от половината от интервюираните правят това, но техните усилия са насочени основно по отношение на техническата част на обучението в сферата на техниката, а именно в производството. Може би подобен

тип обучение, когато хората изпълняват само определена задача, без връзка с цялостния процес, микрообучението може да бъде използвано на 100% и изцяло да замени традиционното обучение. [4.]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение бихме могли да обобщим, че споменатата тук литература по темата е базовата, от която сме се ръководили при създаването на дизайна на проект "Прилагане и изследване на концепцията за microlearning (микрообучение) в работата по английски език със студенти от вокалните класове". Целта му в неговата езиковедска част е да се приложи и изследва протокола за обучение по фонетика на английски език със студенти от вокалните класове от АМТИИ „Проф. А.Диамандиев“ Пловдив, базиращ се на принципите на Ладо.

Както беше споменато, беше разработен комбиниран модел по английски език чрез използване на контролирана процедура за възприемане, адаптиран и към система за микрообучение и електронно обучение за нуждите на усъвършенстване на артикулация и дикция на студенти от вокалните класове чрез присъствени сесии, както и чрез мобилен телефон, таблет, лаптоп и др. Етапите на работния процес, резултатите от него, трудностите, неудачите, поуките ще бъдат предмет на последвала разработка.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Peters, Katy Roby - THE DEFINITIVE GUIDE TO MICROLEARNING. The what, why, and how-to guide to leveraging microlearning; <https://www.valamis.com/wp-content/uploads/2022/09/microlearning-guide.pdf>

[2] Матева, Е., Microlearning in vocal activity – an experiment to improve language skills, в KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 67 No. 5 (2024); с. 807-813, **ISSN** : 1857-923X (*Printed*), **ISSN** : 2545-4439 (*Online*); <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/7326>

[3] Leong, K., Sung, A., Au, D. and Blanchard, C. (2021), "A review of the trend of microlearning", Journal of Work-Applied Management, Vol. 13 No. 1, pp. 88-102. <https://doi.org/10.1108/JWAM-10-2020-0044>

[4] Moore, Alex; Trends2017; 2017; <https://www.td.org/content/td-magazine/2017-trends>